

Abbaye Notre-Dame du Pré – 76540 Valmont

La visite de l'abbatiale

Histoire de l'Abbaye de Valmont

Au XIIème siècle, Nicolas d'Estouteville, seigneur de Valmont, fonde l'Abbaye pour qu'elle soit un lieu de prière et la nécropole de sa famille. L'église fut dédiée à Notre-Dame comme celle de l'Abbaye de Hambye d'où vinrent les premiers moines.

L'église romane fut détruite par un incendie en 1400. La construction de l'église gothique fut retardée par la guerre de Cent Ans et par plusieurs pillages à différentes époques ; restent les deux collatéraux dont les voûtes se sont effondrées, le transept ainsi que deux mausolées : l'un (XVème siècle), à la mémoire du fondateur, l'autre (XVIème siècle) à celle de Jacques d'Estouteville et de Louise d'Albret. A remarquer les voûtes en croisées d'ogive du déambulatoire et de la première chapelle Nord.

Derrière le chœur, face à la chapelle d'abside :

A gauche, le vitrail fut reconstitué avec des panneaux des anciens vitraux : Notre-Dame des Douleurs, une scène de la Nativité, la rencontre de Joachim et Anne.

A droite, le couronnement de la Vierge, reconstitué en 2003 par les Maîtres verriers M.M Courageux, père et fils, avec quelques fragments conservés au dépôt des Monuments Historiques.

Après 1515, l'Abbé Jean Ribault entreprend la construction des nouveaux bâtiments conventuels, de la sacristie et la restauration de l'église. Cette église ne fut terminée qu'en 1552, ce qui explique le style Renaissance de la nef aux larges arcades, de l'élégant triforium aux colonnes géminées et la magnifique chapelle de la Vierge appelée aussi chapelle des Six-Heures car une messe y était dite tous les matins. Cette chapelle, entièrement Renaissance, s'ouvre par deux colonnes ioniques. Sa coupole ouvragée est remarquable, de grandes baies à meneaux enchâssent de très beaux vitraux, datés de 1552, qui retracent la vie de la Vierge.

A gauche : la naissance de la Vierge, la Visitation (au bas duquel sont reconnaissables les armes du cardinal de Bourbon).

A droite : la Présentation au Temple (armes des seigneurs d'Estouteville). Puis la Mort de la Vierge (appelée 'Dormition') entourée des 12 apôtres.

Au centre : la Nativité du Seigneur (en bas), l'Assomption de la Vierge (en haut).

Au-dessus du petit autel : le retable, attribué à l'Ecole de Germain Pilon, représente l'Annonciation. La "Chambrette" de la Vierge, en perspective, offre maints détails charmants : le lit à baldaquin, une cheminée où flambe un feu de bois, un métier à tisser... et, en haut à gauche, Dieu le Père. L'Ange Gabriel apporte son message à la Vierge agenouillée sur son prie-Dieu.

A droite de l'autel, en bas-relief, une fontaine représentant le Baptême du Seigneur, dont les personnages ont été décapités, probablement à la Révolution.

Sur l'autel une croix en pierre (XII^{ème} siècle) provient de l'ancien cimetière des moines. En 1680, l'Abbé de la Fayette introduit avec peine la Réforme de saint Maur. En 1783-84, le logis de l'Abbé commandataire est construit au sud de l'église (actuelle hôtellerie). En 1789, après ordonnance du gouvernement révolutionnaire, les moines sont dispersés.

Pendant plus de 600 ans, les religieux s'étaient adonnés à la prière, avaient défriché les terres, accueilli les pauvres, soigné les malades. En 1791, le domaine de l'Abbaye, mis en vente, fut acquis par des particuliers.

Au XX^{ème} siècle, après l'arrivée des moniales bénédictines de Lisieux, l'Abbatiale a été remarquablement restaurée avec le concours des Monuments Historiques.

Le triforium, dont la partie sud a disparu, a été complété par des "piles", de forme moderne qui ne détruisent pas l'harmonie de l'ensemble. Entre le triforium et la toiture en bois couleur pierre, court une rampe de lumière qui remplace le second étage, un deuxième triforium disparu lui aussi. Les voûtes des collatéraux effondrées ont été remplacées par un plafond en bois également couleur pierre.

Le mobilier : les stalles des moniales proviennent d'une communauté de Soeurs apostoliques qui ont quitté leur maison ; les grilles proviennent, elles, d'une église du Havre qui a dû être rasée pour vétusté.

Avant de quitter l'église, à remarquer au-dessus du portail, dans un cadre de bois, un vitrail reconstitué par le peintre Eugène Delacroix avec des restes des anciens vitraux de l'église.

L'église a été rendue, en 1999, à sa fonction originelle, la prière, à laquelle peuvent s'associer tous ceux qui le désirent.

Un dernier regard sur l'ensemble permet d'admirer l'heureuse conjonction du Gothique, du Renaissance et du Moderne, l'équilibre du volume et des formes.

La communauté des Bénédictines a peu à peu diminué et a quitté Valmont fin octobre 2022. L'abbaye est en attente d'une nouvelle occupation dans la continuité de sa tradition spirituelle.

L'église est ouverte tous les jours de 9h30 à 17h, sauf exception.

La chapelle de la Vierge est accessible pour les groupes sur demande dans le cadre d'une visite guidée ; et en juillet, août et septembre, aux heures d'ouverture.

Association des Amis de l'Abbaye de Valmont

06 11 31 35 40

Amisabbayevalmont76@gmail.com

NOUVEAU SITE : abbaye-de-valmont.org